



Elektrozupfer



Pick-Klassiker

1

Transkriptionen für zwei E-Gitarren
Noten und Tabulatur

www.Elektrozupfer.de

Vorwort

Liebe Gitarrenfreunde,

seit dem Erscheinen unserer CD 'Pick-Klassiker 1' haben wir durch Konzertbesucher, Kollegen und Schüler etliche Anfragen erhalten, unsere Kompositionen als Notenbuch zu veröffentlichen. Die Transkriptionen dazu haben wir nun in diesem Buch zusammengestellt, das Ihr gerade in Händen haltet.

Die Notation ist so nah wie möglich an der tatsächlichen Aufnahme angelehnt. Die Reihenfolge der Stücke in diesem Buch entspricht auch der Trackliste der CD.

Für alle Noten-Muffel ist das parallele Tabulatursystem sicherlich eine willkommene Orientierungshilfe beim Einstudieren der Stücke.

Wir freuen uns jederzeit auf Euer Feedback oder stehen gerne bei Fragen zur Verfügung. Sendet uns einfach eine E-mail an kontakt@elektrozupfer.de.

Viel Erfolg und Spaß beim Üben wünschen Euch

Torsten Austinat und Alex Bräumer
(Rimbach, März 2009)



Inhalt

01. Pina Colada (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 6 / Gitarre 2: Seite 10

Dieses Stück erinnert mich an Strand, Longdrinks und Sonne. Die Idee für den C-Teil ähnelt einigen Passagen aus den 70er Alben von Al Di Meola.

02. Affentraum (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 14 / Gitarre 2: Seite 18

Dieses Stück stammt aus dem Jahr 1997 und habe es für zwei Gitarren umgeschrieben. Durch die etwas entrückte Atmosphäre (vor allem im ersten Solo mit den Major7#11 Akkorden) kam ich auf den Titel.

03. Vegetarier Funk (Alex Bräumer)...Gitarre 1: Seite 22 / Gitarre 2: Seite 26

Um mir etwas Gutes zu tun, habe ich vor einiger Zeit eine drastische Maßnahme ergriffen: ich habe - wie übrigens viele andere Musikerkollegen auch - auf Fleisch verzichtet. Dieser Song ist daher auch komplett fleischfrei.

04. Odenwalzer (Alex Bräumer)...Gitarre 1: Seite 28 / Gitarre 2: Seite 30

Die meisten Swing-Stücke wurden im 4/4-Takt geschrieben. Dabei bietet sich auch gerade ein 3/4-Takt mit seinem tänzerischen Charme an, verswingt zu werden. Dieser Walzer ist dem Odenwald gewidmet - so heißt er eben Odenwalzer.

05. Sultan in Japan (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 32 / Gitarre 2: Seite 36

Dieses Stück entstand aus meiner Liebe für indische Musik. Der A-Teil und das erste Solo basieren auf eine indische Tonleiter (genannt Todi: E F G A# H C D#). Das Feeling des Stückes wechselt von Indien nach Japan. Die Melodie und Harmonien im B-Teil bestehen ausschließlich aus der E-Dur-Pentatonik (E F# G# H E).

06. Alles wird gut (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 40 / Gitarre 2: Seite 44

Schön wärs, oder? Ist manchmal so. Think positiv! Die Breakteile basieren auf 70er Bläserriffs. It's funky, Baby!

07. Hexenzirkel (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 48 / Gitarre 2: Seite 52

Immer gern gehört und immer gern gespielt. Die ursprüngliche Version mit dem Titel 'Witchcraft' stammt aus dem Jahr 1996 (enthalten auf der Impuls-CD 'On the Sunny Side') und hat viele Parallelen zu einigen späten Miles Davis-Aufnahmen. Durch das Duoarrangement erhält der Song einen neuen Charakter.

08. Umbrien (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 56 / Gitarre 2: Seite 60

Ich werde oft gefragt ob ich in Umbrien war. War ich nicht. Aber durch das jahrelange Engagement bei dem Theaterstück 'Wo bitte liegt Assisi?' habe ich dessen Atmosphäre wiederbelebt. Ursprünglich für akustische Gitarre geschrieben, funktioniert der Song erstaunlich gut im Duo mit elektrischen Gitarren.

09. Frankfurt Samba (Alex Bräumer)...Gitarre 1: Seite 64 / Gitarre 2: Seite 66

Dieser Samba mit dem recht moderaten Tempo 200 ist zu meiner Frankfurter Studienzeit entstanden. Er beinhaltet einige an Samba und Funkmusik angelehnte rhythmische Ideen, die sich recht gut in einem Gitarrenduo umsetzen lassen.

10. Rimbach Connection (Torsten Austinat)...Gitarre 1: Seite 68 / Gitarre 2: Seite 72

Meine Umsetzung der Akkordfolge von 'Giant Steps' von John Coltrane in moderatem Tempo.



Frankfurt Samba

Alex Bräumer (2008)

Gitarre 1

♩ = 200

INTRO (Solo)

Am7 Dm7/9 Am7 Dm7/9

1 3x

Am7 Dm7/9 G7 Cmaj7 C#07

5

A-TEIL

Dm7 Em7 Fmaj7/9 Dm7 Em7 Fmaj7/9

9

Dm7 Em7 Fmaj7/9 Cmaj7 C#07 Cmaj7

13

B-TEIL

Bm11 E7alt Am

19

Dm7 G7

1. Cmaj7 2. Cmaj7 C#07

C-TEIL

Dm7 Em7 Fmaj7/9 Dm7 Em7 Fmaj7/9

Dm7 Em7 Fmaj7/9 Amadd9 *fine*

SOLOEINSTIEG

SOLO

D.C. al Fine
ON FORM (A A B C)

Fmaj7#11

39 4x

Rimbach Connection

Torsten Austinat (2008)

Gitarre 1

$\text{♩} = 125$

INTRO

1

T
A
B

3

1/2

5

T
A
B

7

1/2

BREAK

9

③ ④

A-TEIL
Gmaj7

Bb7 Ebmaj7 F#7

12 12 10 11 10 9 12 10 11 10 13 10 11 12 9 12 11 9 9 7

Bmaj7 Dm7 (Bend 1) G7

11 9 12 11 12 10 10 13 13 10 11 12 12 11 10 12 10 9 9 0 10 0

①

Cmaj7 Eb7 Abmaj7 B7

12 9 10 9 13 13 11 13 11 13 13 11 12 11 14 15 13 13 12 13 8 7 9 9 11 11 8 8 10 9 12 11

③

Emaj7 Am7/9 D7/6

11 0 0 9 0 0 7 0 0 5 0 0 4 0 2 0 0 0 0 4 2 0 0 0 0 6 4 0 7 5 0 5 4 5 0 12 11 10 13

let ring -----1

Da Coda

8 7 10 8 7 9 8 10 8 7 9 8 10 9 7 10 9

SOLO

Bm7/11/e

F#m7/11/e

Em7/11

Bm7/11/e

A9

30

let ring ----- 1

34

37

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Dm7 G7

45

Cmaj7 Eb7 Abmaj7 B7 Emaj7 Am9 1. D13 2. B7 D.C. al Coda END Em6